

“Je chante pour mon vallon en souhaitant
que dans chaque vallon un coq en fasse autant.”

Edmond Rostand - *Cbanteclerc*

N° 22

Mai 2025 - S2

Le Chant du Coq

HEBDO

Hebdomadaire
libre, gratuit,
indépendant
à partager !

Merci de vos
commentaires sur
info@chantducoq.com !

On a notre bon Comté, et Rigaud son mauvais côté !

Où un blaireau s'en prend à l'un des grands
fleurons du fromage français.

Le militant écolo Pierre Rigaud, s'en prend tout à
coup au Comté, ce merveilleux fromage, le premier



Le Comté

AOP de France, fabriqué de façon artisanale depuis
le Moyen Âge, par des coopératives appelées frui-
tières, système toujours valide. Mais voilà pour l'au-
teur de «Protéger le putois d'Europe» (titre d'un de
ses ouvrages), certaines odeurs de la nature prévalent
sur d'autres. En effet, pour notre énergumène de la
semaine, la filière du Comté serait pointée du doigt
pour les dégâts qu'elle causerait aux sols et aux ri-
vières ! les déjections bovines chargeraient les sols
en azote et en phosphore ! Pour les plus avertis, ça
s'appelle un engrais naturel, dont la nature végétale
raffole. Vent debout contre ce produit laitier assasin,
l'écolo éveillé nous rappelle qu'il faut du lait pour
faire du fromage, et que pour produire le lait la vache
doit mettre bas après avoir été inséminée (Comme



Le Blaireau

ta mère Pierrot), les veaux femelles feront comme
leur mère, les autres finiront dans nos assiettes. Il
ajoute pour faire bonne mesure : «Les veaux mâles
sont envoyés à l'abattoir, avec les souffrances atroces
qu'on sait dans ces lieux de mise à mort.» Il poursuit
ensuite, professoral, «D'ailleurs, à mes amis végé-
tariens qui ne mangent pas de viande pour qu'on ne
tue pas d'animaux, mais qui mangent du fromage,
je suis bien obligé de leur rappeler que le fromage
tue les animaux tout autant que la viande.»

Il faudrait dire à ce farfelu qu'à ce train là, il faudrait
également supprimer, pour les mêmes raisons, tous
les fromages, mais également, les yaourts, la crème
fraîche, les petits suisses, le beurre, et bien sûr le lait
lui-même. Et faire la même chose pour les brebis,
les chèvres et ajoutons la filière porcine, éminem-
ment polluante. Ca va vite être compliqué de faire
une simple quiche. On finira par ne manger que du
putois. Attention à la diversité monsieur Rigaud !
(Pour rappel, la filière comté fait travailler 14.000
personnes de manière directe (agriculture) ou indi-
recte (tourisme, commerce...))

BHL, notre coûteux comique.

Ou les tribulations du clown belliqueux, plus
proche du show-biz que de la philosophie,
en chemise blanche à col ouvert...

En 2023, Son avant-dernier film, «Slava Ukraini» ,
cumule 1.024 entrées en France. Pour donner une
échelle de ce bide, le plus gros échec de 2024 est
Emmanuelle de Audrey Diwan avec 68 000 entrées.
Il réitère pourtant dans la même année en novembre,
avec «Ukraine au cœur» qui connaîtra la même
échelle d'insuccès. Pourtant, pour la promotion de
ses films, ou pour faire croire à son courage de bobo
germano-pratin, il n'hésite pas à donner de sa per-
sonne. J'en veux pour preuve cette photo pour la
promotion de son film «Peshmerga» où il se met sur
la pointe des pieds, sans doute, pour mieux montrer
sa hauteur de vue :



Ou bien celle-ci, à Sarajevo pendant la guerre de
Yougoslavie, où il semble interrogé sous les balles,
mais avec un cadrage plus large, on s'aperçoit de la
supercherie relatée d'ailleurs à l'époque dans «Li-
bération» :



Il y en a encore celle-ci, en Ukraine, dont le ridicule et
l'indécence de l'image suffisent à prouver l'aspect
pitoyable de notre personnage :



Marianne avait titré en mars 2014 : BHL, ou
comment se rendre ridicule pour la postérité. On ne
peut pas dire mieux. Bon en dépit de tous ses efforts,
sans doute peu convaincants, notre BHL, souvent
entarté, n'arrive pas à faire décoller son nombre de
spectateurs. Pourtant, dans le comique il ferait for-
tune. Ni de ses lecteurs d'ailleurs, en dépit d'une
couverture médiatique unique pour un écrivain : le
Journal du dimanche a publié les bonnes feuilles sur

une double page, et Europe 1 a invité BHL à deux
reprises, dans les émissions de Patrick Cohen et de
Frédéric Taddei. Mais la tournée de promotion du
philosophe a aussi inclus On n'est pas couché sur
France 2, les Grandes gueules sur RMC, Tonight
Bruce infos sur BFM TV, 24h Pujadas sur LCI, C à
vous et La grande librairie sur France 5, l'Invité de
TV5 Monde, la matinale de France Inter, une inter-
view de quatre pages au Point... Rarissimes sont les
écrivains à bénéficier d'une telle exposition médi-
atique. Et toujours la même presse... Pourtant il a du
mal à dépasser les quelques centaines d'exemplaires
voire milliers en dépit du tapage. Mais voilà il a fait
tout de même fortune. Car ses films sont outrageu-
sement financés par le service public (nos impôts).
Au point qu'après un signalement à la justice effec-
tué par le député LFI Aymeric Caron, une enquête
vient d'être ouverte sur le financement des documen-
taires de Bernard-Henri Lévy par Arte France. Elle
porte sur des soupçons de prise illégale d'intérêts,
le clown étant président du conseil de surveillance de
la chaîne depuis 1993 !! Ces 31 années consécutives
de mandat sont excessives et n'ont d'équivalent dans
aucune autre entreprise de l'audiovisuel public. L'in-
formation a été révélée par Mediapart ce 13 février
: une enquête pour prise illégale d'intérêts a été ou-
verte concernant le financement des documentaires
réalisés par Bernard-Henri Lévy. C'est en effet Arte
France qui a produit ses films. Financement pour un
montant cumulé de 750 000 euros entre 2011 et
2022. Ces financements concernent également,
«pour un montant non précisé», le long-métrage Le
Jour et la nuit, qui s'était fait éreinter par la critique
et le public à sa sortie en 1997. Idem pour les droits
de diffusion du film Bosna!, co-réalisé par BHL et
dont Arte France a acquis les droits de diffusion en
2004 pour un montant de 68 700 euros. Une enquête
du magazine Capital révèle un niveau de finance-
ment très au-dessus des montants habituels pour des
audiences très en dessous des résultats habituels. Tu
parles d'un conflit d'intérêts ! Durant les travaux de
la commission, l'éviction de BHL a été demandée à
sa ministre de tutelle Rachida Dati, qui a réservé sa
réponse. Mais notre gai luron, va-t-en guerre, natio-
nal, bénéficie d'autres mannes pour survivre. En
particulier du Qatar, tiens tiens, et pas qu'un peu,
plus de 9 millions d'euros envoyés par l'émir du
Qatar selon Blast. bHL attaque en diffamation, il
perd, il fait appel il perd... Donc la justice confirme.
L'article développe une théorie selon laquelle, le
Qatar serait derrière la chute de Mouammar Kadhafi
en Libye. « Profitant des Printemps arabes (...) le
Qatar y aurait vu une opportunité pour étendre sa
zone d'influence dans la région. Ainsi, la décision
aurait été prise de profiter de ce climat pour installer
à Tripoli, au pouvoir, les Frères Musulmans, que
l'émir protège et finance », avancent les auteurs.
Dans ce contexte, les 9,1 millions d'euros pour BHL
ordonnés par le numéro 1 du gouvernement qatari
prendraient tout leur sens. Le philosophe est l'un des
premiers à avoir alerté sur la situation en Libye et la
nécessité d'une intervention militaire à Benghazi
pour défendre les civils. Mais là où BHL est le plus
drôle ou pitoyable, c'est en philosophie, son dernier
ouvrage qui devait le relancer «De la guerre en phi-
losophie» où il cite Botul et ses conférences pour
critiquer Kant. Mais voilà, Botul est un personnage
imaginaire créé par Frédéric Pagès du Canard En-
chaîné. On doit pas mal rigoler à la rédaction.
Décidément, c'est vraiment dans le comique que
BHL excelle.

LEM

chantducoq.com